



line up

Establecida en la Ciudad de México en el 2003, **Arte Mecánica** es una de las compañías líderes en el desarrollo y producción de cine de autor independiente.

En sus once años de actividad, **Arte Mecánica** ha producido nueve largometrajes que han sido seleccionados en decenas de festivales, entre ellos algunos de los más prestigiosos del mundo, como Cannes, Tokyo, Vancouver, Locarno, IDFA, Varsovia y Los Ángeles.

Arte Mecánica ha colaborado con prestigiosas compañías internacionales como Discovery Channel, The Economist, Plural Entertainment, la revista People y la BBC.

En el 2013 se inicia como distribuidora bajo su sello de distribución, **PROYECTOR**, que traerá lo mejor del cine contemporáneo del mundo.

En 2014 inicia el desarrollo de contenidos para TV bajo el sello **SUDOSIS** e inicia la preproducción de cine comercial de calidad bajo el sello **UNTITLED**.

CINE

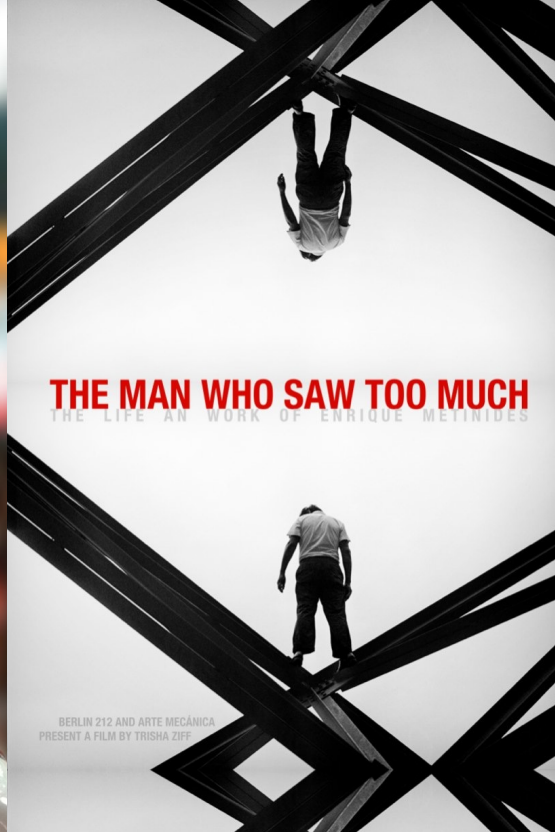


THE ROMANTIC BARBER

A 27 saídas, mais não todas são cartas...



produced by Ozcar Ramirez González



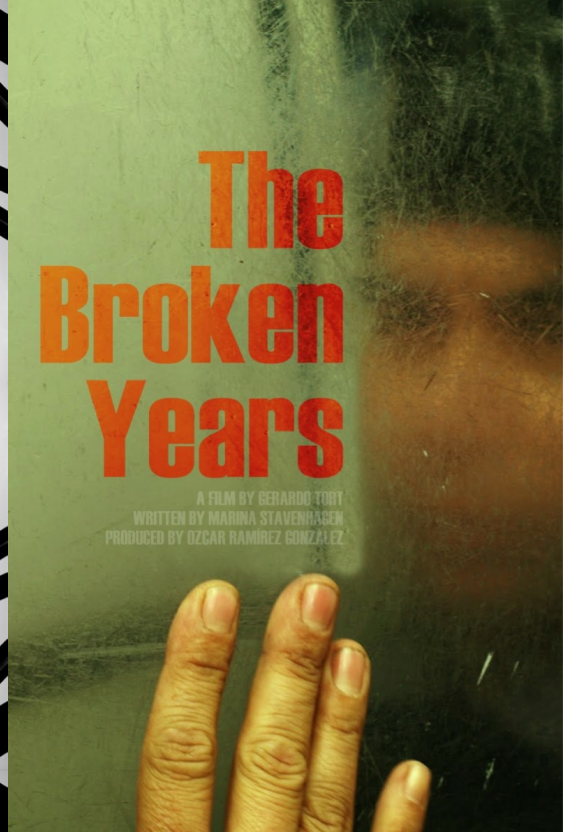
THE MAN WHO SAW TOO MUCH

THE LIFE AND WORK OF ENRIQUE METINDES

BERLIN 212 AND ARTE MECÁNICA
PRESENT A FILM BY TRISHA ZIFF

The Broken Years

A FILM BY GERARDO TORO
WRITTEN BY MARINA STAVERHAGEN
PRODUCED BY OZCAR RAMIREZ GONZÁLEZ



CICLO

ÉRASE UNA VEZ UN VIAJE...



www.ciclofilm.com | @ciclofilm | #ciclofilm

PRODUCTION AND COORDINATION: EVERARDO GOUT. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: JUAN CARLOS ESCOBAR. EDITOR: FELIPE GÓMEZ. MUSIC: MICHAEL NYMAN. EXECUTIVE PRODUCERS: ESTRELLA ARAUZA BRISEÑO, SANDRA PAREDES ORIHUELA. PRODUCED BY: ESTRELLA ARAUZA BRISEÑO, SANDRA PAREDES ORIHUELA. CO-PRODUCED BY: EVERARDO GOUT. DISTRIBUTED BY: ARTEMECÁNICA. © 2011

www.ciclofilm.com | @ciclofilm | #ciclofilm

A ROAD MOVIE FOR THE SOUL.
CICLO

DIAS DE GRACIA

directed by
EVERARDO GOUT



DELIVERY MAY 2011



ARTEMECÁNICA | THE JAN VRJMAN FUND | 212 BERLIN | LA RABIA FILMS | QUÁLITAS
LEY 226 DEL ISR | FONDO PARA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE CALIDAD FOPROCINE - MÉXICO

9 MESES 9 DÍAS

9 MONTHS 9 DAYS

a film by Oscar Ramírez González

music by MICHAEL NYMAN | music production ANNETTE FRADERA | sound design ENRIQUE GREINER | ERIC DOUNCE
edited by FELIPE GÓMEZ | GABO BAUDET | photography by OSCAR RAMÍREZ GONZÁLEZ | LUIS SANSANS A.M.C.
produced by ESTRELLA ARAUZA BRISEÑO | OSCAR RAMÍREZ GONZÁLEZ | SANDRA PAREDES ORIHUELA
executive producer IXCHEL COUTIÑO ANGIULO | executive producer TRISHA ZIFF | directed by OSCAR RAMÍREZ GONZÁLEZ



FOPROCINE-MÉXICO

212

LA RABIA



BRONTIS JODOROWSKY

TAU



VARIOUS LOBBY PRESENTA

CON EL APOYO DE MALACOSA CINE, CELULO DE Y EL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA

UNA PELÍCULA DE DANIEL CASTRO ZIMBRÓN

LA BRÚJULA LA LLEVA EL MUERTO

"Un cuento alegórico rico en encantadora imaginación y absurdéz juguetona"
VANCOUVER FILM FESTIVAL.



"Una odisea de humor negro a través de la frontera mexicana bañada por el sol. La oda poética y satírica de Arturo Pons."
LOS ANGELES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL.



"Una odisea alegórica fuera de lo común que mezcla humor absurdo con imaginería pastoral"
TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL.



@LABRUJULALALLEV
/LABRUJULALALLEVAELMUERTO



YOLANDA BARRASA • España
ANA PAULA CASTELLANOS • México
ANAHÍ HOENEISEN • Ecuador
PAZ FABREGA • Costa Rica
PAULA HERNÁNDEZ • Argentina
DOMINGA SOTOMAYOR • Chile
LÍDICE ABREU • Venezuela

"TENEMOS QUE HABLAR" es un largometraje de ficción compuesto por 7 episodios cuyo punto de partida narrativo es la compulsión que se produce en la pareja cuando uno de sus miembros enuncia la frase "Tenemos que hablar"



Tenemos que hablar





Un viaje a través
de una tierra sagrada
un siniestro secreto
a punto de revelarse

CARGASELLADA

¿A QUIÉN TE VAS A ENCOMENDAR?



MORENITA

EL ESCÁNDALO.

UNA PELÍCULA DE
ALAN JONSSON GAVICA

PRÓXIMO ESTRENO

ESTER FILMS - FIDELINE MEXICO - ANTEREZA CANICA produce "MORNETY" CINCO LIBRES TORDO MIRA DANTA HERENCIA CANICA NEGUS EVERHARD ARDENT DIOCESTO CANA
dirección de producción LUCENA WARRICK diseño ANA CANICA música LEONARDO "TON" LAMA edición LÉTTICA PALACIOS casting MARIBEL TEL. sonido MIGUEL SANCIBAL & ENRIQUE CREMER
coproductor EMILIANO VILLALBA producción OZCAR RAMÍREZ GONZÁLEZ mezcla y doblaje por ALAN ENGLISH CANICA



hartos indios | imcine | bias | stym | sonipro | stic

atrás de
las sombras
behind the shadows



documentary film by
película documental de ozcar ramírez gonzález

CONACULTA-IMCINE

The background of the image is a bokeh effect consisting of numerous out-of-focus, circular light spots in warm tones of yellow, orange, and red, set against a dark background. The word "PROYECTOR" is centered in the middle of the image.

PROYECTOR

楊雁雁 YEO YANN YANN 陳天文 CHEN TIAN WEN ANGELI BAYANI 許家樂 KOH JIA LER

quinzaine
DIREC'ORIE FORTNIGHT
CANNES 2013

爸媽不在家

A FILM BY ANTHONY CHEN 陳哲藝 作品 ILO ILO

SINGAPORE FILM COMMISSION AND Ngee ANN POLYTECHNIC PRESENT A FISHEYE PICTURES PRODUCTION
AN ANTHONY CHEN FILM "ILO ILO" YEO YANN YANN CHEN TIANWEN ANGELI BAYANI INTRODUCING KOH JIA LER
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BENOIT SOLER ART DIRECTOR MICHAËL WEE ASSIST DIRECTOR CHARLOTTE LIM EDITORS HOPING CHEN JOANNE CHEONG
SOUND DESIGNER ZHE WU PRODUCED BY AND HWEI SIM ANTHONY CHEN WANYUN A. HADI ASSOCIATE PRODUCER HUANG WENHONG
EXECUTIVE PRODUCERS ANITA KUAN GINA LAU IVAN TAN LEONG SZE HIAN NG AIK HOCK
SCREENPLAY BY ANTHONY CHEN DIRECTED BY ANTHONY CHEN
WORLD SALES MEMENTO FILMS INTERNATIONAL

www.iilomovie.com

SOMOS MARI PEPA

WE ARE MARI PEPA

FICM
FIRST FICM ORIGINAL
2013

AFI FEST
OFFICIAL SELECTION

TEONACATL AUDIOVISUAL & CEBOLLA FILMS PRESENT
ALEX GALLARDO, ARNOLD RAMIREZ, MOY CALINDO, RAFA ANDRADE IN SOMOS MARI PEPA
MUSIC: KENJI KISHI LEOPOLD SOUND DESIGN: ODIN ACOSTA EDITORS: YORDI CAPO, CARLOS ESPINOZA
PRODUCTION DESIGNER: REBECA DEL REAL AGUILAR CINEMATOGRAPHER: OCTAVIO ARAÚZ COSTUME DESIGNER: ALEX BRISEÑO
PRODUCER: TOIZ RODRIGUEZ CO-EXECUTIVE PRODUCERS: SAMUEL KISHI LEOPOLD, LAURA BLANCO EXECUTIVE PRODUCER: TOIZ RODRIGUEZ
SCREENWRITER: SAMUEL KISHI LEOPOLD, SOFIA GÓMEZ CORDOVA DIRECTOR: SAMUEL KISHI LEOPOLD
www.somosmaripepa.com

TEONACATL
cebolla films
FiGa Films



TV



VENETIA

Forget about the city of love.
Venice is not an open air museum.
No... Venice is alive.



TV Series / Horror-Thriller / English

Arte Mecánica Producciones S.A. de C.V.
+52 55 56897712 - www.artemecanica.com - ozcar@artemecanica.com
Universidad 126 - 301, Narvarte, C.P. 03020, México D.F.

CINE COMERCIAL

BENTEVEO PRODUCCIONES PRESENTA



LOVE INCLUSIVE

EL DESTINO NO ES LO QUE TE VA A PASAR, SINO LO QUE TU QUIERES QUE TE SUCEDA.



ESCRITA POR ANDRÉS KOPPEL Y LUIS ÁNGEL ROMÍREZ

DIRIGIDA POR

LUIS ÁNGEL ROMÍREZ



CLARID

EL SECRETO MEJOR GUARDADO DEL GOBIERNO CUBANO

AVISO DE RECLAMACIÓN DE CONSUMIDORES: ENTREGAR DEL 031-1, DEL 0311, DEL 03100, MARCA DE +53 35 669-7715 E 7130 RECORDAR@RECLAMACIONES.COM WWW.ARTESCIENCO.COM



HIJO DE FAMILIA

PARA VOLVERSE UN HOMBRE, HAY QUE DEJAR DE SER NIÑO



www.artemecanica.com